

Нарейко И. Г., Савелова Е. В.

I. G. Nareyko, E. V. Savelova

СНЕЖНО-ЛЕДЯНОЙ ГОРОДОК КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

SNOW AND ICE TOWN AS A CULTURAL PHENOMENON: A STATEMENT OF THE PROBLEM

Нарейко Игорь Георгиевич – аспирант кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры (Россия, Хабаровск); 680045, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112. E-mail: igor-nareyko@yandex.ru.

Igor G. Nareyko – Postgraduate Student, Department of Culture Studies and Museology, Khabarovsk State Institute of Culture (Russia, Khabarovsk); 112 Krasnorechenskaya st., Khabarovsk, 680045. E-mail: igor-nareyko@yandex.ru.

Савелова Евгения Валерьевна – доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры (Россия, Хабаровск); 680045, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112. E-mail: savelova_ev@hgiik.ru.

Evgenia V. Savelova – Doctor of Philosophy, PhD in of Culture Studies, Associate Professor, Professor of the Department of Culture Studies and Museology, Khabarovsk State Institute of Culture (Russia, Khabarovsk); 112 Krasnorechenskaya st., Khabarovsk, 680045. E-mail: savelova_ev@hgiik.ru.

Аннотация. Целью статьи является постановка проблемы культурологического аспекта исследования снежно-ледяных городков. В статье рассматривается возможность использования снега и льда в качестве материала для создания снежно-ледяных городков. Выявляются особенности снега и льда как весьма распространённого в природе материала. Авторами даётся краткий обзор отечественного и зарубежного опыта исследований снежно-ледяных городков, рассмотрены преимущества создания снежной и ледовой архитектуры. В работе выявлены исторические этапы формирования архитектуры из льда и снега, изложены особенности возведения православного ледяного креста, российских снежных крепостей, детских зимних игровых площадок. Значимость полученных результатов для культурологии состоит в определении перспектив развития снежно-ледяных городков для сферы событийного туризма и индустрии развлечений.

Summary. The purpose of the article is to identify the problem of the cultural aspect of the study of snow and ice towns. The article considers the possibility of using snow and ice as a material for creating snow and ice towns. The features of snow and ice as a very common material in nature are revealed. The authors give a brief overview of the domestic and foreign research experience of snow and ice towns, and consider the advantages of creating snow and ice architecture. The paper identifies the historical stages of the formation of architecture made of ice and snow, outlines the features of the construction of the Orthodox ice cross, Russian snow fortresses, and children's winter playgrounds. The significance of the results obtained for cultural studies is to determine the prospects for the development of snow and ice towns for the field of event tourism and the entertainment industry.

Ключевые слова: лёд, снег, снежно-ледяной городок, ледяная архитектура, ледяная скульптура, история культуры.

Key words: ice, snow, snow and ice town, ice architecture, ice sculpture, cultural history.

УДК 008+930.85

Актуальность научного исследования снежно-ледяных городков в культурологическом аспекте связана в первую очередь с тем, что предпосылки к их зарождению и функционированию в различные эпохи не рассматривались комплексно, с учётом культурных особенностей территории, развития технологий, потребностей общества в появлении новых форм досуга и развлечения, запросов со стороны экологов, повышения требований безопасности и прочих факторов. Несмотря

на огромную популярность зимних развлечений в России и мире в целом, снежно-ледяные городки рассматривались лишь в определённых статичных формах: обрядовой, игровой, в виде комплексного коммерческого строения, физкультурно-оздоровительной, военной воспитательной или формирующей праздничное средовое пространство городов [12; 23; 25]. Однако всестороннее исследование снежно-ледяного городка как феномена культуры требует междисциплинарного подхода, основанного на знаниях, полученных из нескольких разных научных областей, таких как физика, оптика, кристаллография, гляциология, архитектура, дизайн, история культуры и искусства и др., что диктуется современной ситуацией в развитии науки, её полипарадигмальностью и трансдисциплинарностью [26].

Новогодний городок, зимний городок, снежный, ледовый городок, ice hotel, ледяной дворец (дом), рождественский ледяной вертеп – все эти термины, хоть и с различной окраской, описывают один и тот же культурный феномен, единого научного определения которому авторам найти не удалось. Исходя из этого, авторы предлагают классифицировать существующие виды зимних сооружений согласно используемому материалу как снежно-ледяные. Само же понятие «снежно-ледяной городок» предлагается рассматривать как специально отведённую территорию, выполняющую культурные функции, на которой осуществлено сооружение объектов из снега и льда с последующей механической обработкой.

В настоящее время снежно-ледяные городки в качестве культурологического явления не классифицированы и не имеют подробно изученных и описанных закономерностей своего появления и функционирования в мировой и отечественной культуре. Современные материалы, в основном зарубежные, тяготеют к прикладному характеру публикаций в виде рекламных проспектов, патентов, иллюстрированных альбомов и выставочных презентаций, связанных с экологией и ландшафтным дизайном, а также научно-популярных произведений.

Ознакомление с историей развития физики льда и снега, изучение их свойств как исходных материалов позволяют в целом лучше представлять особенности снежной и ледяной архитектуры и скульптуры, формы снежно-ледяных городков и объектов, созданных в нём, принципы работы различных инструментов, в том числе снегогенераторов – основного инструмента для создания современных снежно-ледяных городков и композиций (см. прим. 1). Так, например, профессор физики Калифорнийского технического института К. Либбрехт представляет виды снежинок, процесс их зарождения, кристаллографию в своей научно-популярной книге [14]. А самым популярным изданием по теме снега и самым цитируемым в России и мире является «Иллюстрированная история Снеговика» Боба Экштейна [3]. Автором были обработаны материалы западных библиотек и архивов, исследованы частные коллекции, музейные экспонаты художественные объекты галерей. Так, в Королевской библиотеке Нидерландов в «Книге часов» им было обнаружено, пожалуй, самое древнее изображение снеговика, зажариваемого на сковородке. Исполненная в непринужденной манере, книга тем не менее является колоссальным источником исторических фактов и архивных данных.

Одним из исследований, посвящённых льду, является монография Эрика Уилсона [8]. Уделяя большое внимание кристаллографии, Э. Уилсон подробно описывает историю изучения оптических характеристик льда, которые являются наиважнейшим элементом в создании ледяных скульптур и сооружений. С точки зрения расширения понятийного аппарата и понимания терминологии полезна «Энциклопедия снега, льда и ледников» [7], в которой собраны статьи учёных всего мира по интересующей нас тематике.

Интерес к зимним объектам вызвал публикацию ряда зарубежных изданий прикладного характера, например, американского скульптора, педагога и консультанта по детскому образованию Джима Хаскинса, который в своей книге [4] затрагивает историю происхождения снежной и ледяной скульптуры, описывает технологию их изготовления, применяемые инструменты, а также даёт советы по подготовке и реализации эскизов. В книге американца Джозефа Амендолы [1] представлено понимание хода развития ледяной скульптуры, описаны новые инструменты для обработки ледяного материала, техники и приёмы работы, в конце издания приведены эскизы, которые могут опробовать начинающие. В книге [6] доктор Норман Прессман, профессор, основатель ас-

социации зимних городов, ставит вопросы адаптации жителей холодных территорий к суровому климату, разработки правил возведения строений, их соразмерности, освещённости.

Бесспорно, монументальным изданием по проблематике снежно-ледяных городков является монография Л. В. Никифоровой [21]. Автором проводится беспристрастный анализ самого первого дошедшего до нашего времени описания ледяного дома, построенного в 1740 году. Указываются его метафоричность, а также экспериментальность строения как общекультурная установка того времени.

Также отметим ряд работ современных российских исследователей, которые обращают внимание на некоторые аспекты проблематики снежно-ледяной скульптуры и архитектуры: Ф. Д. Мубаракшина [17], М. Р. Салыхова [23], Л. А. Пашкова, М. А. Екимова [22], С. Н. Логинов, Е. М. Самсонова [16] и др.

Среди отечественных авторов современного этапа выделяется издание хабаровского художника и скульптора, 13-кратного чемпиона мира по ледяной скульптуре С. Н. Логинова. Альбом «Ледовая скульптура – порыв вдохновения» представляет ретроспективу международных конкурсов Китая, США, Канады, Италии и Японии, небольшое количество текста перекрывается качественными изображениями созданных произведений, показывающих генезис хабаровской школы резчиков [15].

Какие же существуют историко-культурные традиции возведения и функционирования снежно-ледяной скульптуры и архитектуры в мировой и отечественной культуре?

Кристаллы льда и снега поражают наше воображение, с одной стороны, своими чёткими правильными гранями, а с другой – бесконечными переливами света и цвета. Загадочность и парадоксальность снежно-ледового материала многие столетия покоряла умы учёных, философов, художников, поэтов и всех тех, кто пытался его понять, осмыслить и предсказать его поведение. Но прогресс научного познания льда сдерживался нехваткой элементарных знаний о его физических и химических свойствах, что в свою очередь наделяло лёд особым символизмом и образностью.

Во многих культурах лёд воспринимался как символ богатства и роскоши. Само обладание льдом являлось символом обеспеченности, достатка и превосходства над теми, кто им не обладает. Так, например, одними из самых древних найденных источников на сегодняшний день являются упоминания о вавилонских клинописных табличках времён Хаммурапи, описывающих, как лёд привозили зимой из верховьев Тигра и Евфрата и хранили в специальных погребах. Лёд производился для фараонов Древнего Египта ещё 4000 лет до н. э. в виде кубиков для напитков либо сформированных кусков, его добыча была настолько трудоёмкой, а объёмы мизерными, что ценился он выше золота. В Древнем Иране с 400 года до н. э. лёд доставлялся с горных вершин и хранился в специальных сооружениях – ячхалах [5]. Лёд использовался в кондитерских целях для приготовления вручную мороженого, десертов и охлаждения напитков во всех странах Европы и Америки, а также в России вплоть до XIX века, когда появились первые запатентованные холодильные камеры и машины для промышленного производства мороженого [18].

Невозможно точно установить, когда впервые была создана ледяная скульптура. Некоторые зарубежные источники при рассмотрении этого вопроса ссылаются на китайские ледяные фонарики как на её прообраз [1]. Согласно древним источникам, во времена династии Цин (1644–1911) эти фонари часто использовались рыбаками провинции Хэйлунцзян в зимнее время. Технология их изготовления была весьма примитивна и могла массово применяться. В плетёную непромокаемую корзину наливали воду и не давали ей замерзнуть в центре. Образовавшийся ледяной сосуд вынимали и ставили внутрь восковую свечу. В то время стекло не было широкодоступно, поэтому такие фонари служили отличным указателем, защищая огонь свечи от ветра.

Что касается российской традиции, интересна гипотеза о влиянии православия на зарождение искусства ледяной скульптуры, а именно традиции установки ледяного креста и церковных атрибутов возле иордани на праздник Крещения [19].

В своём труде «Водокрещи» в 1900 году тогда ещё доцент Московской духовной академии С. И. Смирнов с самого начала достаточно подробно разъясняет, что «праздник Крещения до сих пор сопровождается множеством суеверных обычаев и обрядов. Те из них, которые имеют хри-

стианское, а не языческое происхождение, сосредотачиваются около двух священных предметов – богоявленской воды и креста» [24]. Полупрозрачность льда определяет его цвет, который будет меняться с изменением освещения, но самое поразительное свойство в том, что, будучи размещённым на открытом пространстве, ледяной крест сам по себе становится уникальным и никогда не будет выглядеть одинаково дважды, отражая и преломляя проплывающие облака и краски горизонта, восхода или заката, рельефы речных торосов.

Отметим, что на дальневосточный регион также активно распространялись православные традиции водосвятия, обустройства вертепов из льда и зимние заготовки ледяных «кабанов» (блоков льда). О традиции празднования Крещения в Хабаровске в своём дневнике пишет супруга приамурского генерал-губернатора Варвара Федоровна Духовская, урождённая княжна Голицына, кстати, родственница Михаила Алексеевича Голицына, Квасника, на ночь заточённого с невестой Бужениновой в том самом, первом ледяном дворце Анны Иоановны. «На крещенское водосвятие зимующие в Хабаровске хохлы-переселенцы вырубили во льду громадный крест, выкрасили его и поставили стоймя на реке» [9]. Традиция красить крест свекольным квасом действительно существовала у украинцев и переместилась вместе с ними на Дальний Восток России. Та же традиция окраски креста свекольным квасом свойственна и сербскому народу.

В России первое зимнее строение из льда, официально описанное в исторической литературе – Ледяной дом. Хочется отметить важность самого первого подробнейшего издания, в котором описывалось это зимнее строение из льда – «Подлинное и обстоятельное описание построенного в Санктпетербурге в генваре месяце 1740 года Ледяного дома и всех находившихся в нем домовых вещей и уборов» [13]. Именно на этот первоисточник, дошедший до нас практически в идеальном состоянии, в своих работах ссылаются практически все исследователи культуры зимних празднеств, скульпторы, архитекторы, художники, историки и журналистское сообщество.

Важным для нашего дальнейшего изучения феномена снежно-ледяных городков является тот факт, что Ледяной дом не являлся одиночным сооружением, а представлял собой зимний развлекательный комплекс, имея на отведённой для него территории, помимо самого себя, ледяные скульптурные композиции в виде дельфинов с огненными фонтанами нефти, функционирующего ледяного слона, издающего звуки, а также действующие ледяные пушки, мортиры и иллюминацию. Сам же комплекс являлся частью культурной программы в рамках празднования заключения Белградского мира.

Таким образом, можно сделать выводы, что и чествование победителей в лаврах, и карнавал представителей многонационального народа, и воздвигнутое уникальное ледовое строение с действующими ледовыми пушками и огненными фонтанами было воплощением осознания государством важности того, что на увеселительные мероприятия подобного рода после нелёгкой войны возникает спрос – общественный спрос или социальный заказ. А выдав из казны 30 000 рублей, государство его реализовало, разместив, таким образом, в зиму 1739-1740 годов, пожалуй, первый российский государственный социальный заказ на создание культурного объекта [20].

Стоит отметить, что научная работа Г. В. Крафта была опубликована спустя год после обустройства Ледяного дома, и это не удивляет после её прочтения – само педантичное, по-немецки составленное описание объекта занимает чуть более трети всей книги, остальную же часть автор посвящает умозаключениям о поведении льда в качестве материала для строительства, попыткам разработки природных закономерностей льдообразования и физических свойств материала, размышлениям о его поведении и долговечности.

Позже этот дом был описан в популярнейшем одноимённом произведении И. И. Лажечникова, опубликованном в 1835 году, который в силу своей необъективности даже был негативно оценен А. С. Пушкиным. Произведение Лажечникова стало литературным поводом для долгосрочных художественных вариаций на тему создания холодных строений, которые, опираясь на исторический метод исследования в культурологии, позволяют проанализировать предпосылки и процесс возникновения зимних городков. Таким образом, первый описанный исторический Ледяной дом, следуя предлагаемому авторами понятию, может являться прототипом снежно-ледяного городка.

Характерным прообразом снежно-ледяного городка являются в российской культурной традиции потешные ледяные сооружения, создаваемые для досуга и игровых забав взрослых и детей, такие как ледяная или снежная крепость. Так, на 12-й странице своей книги Крафт, рассуждая о прочностных характеристиках фундамента будущего Ледяного дома, вскользь упоминает о том, что за семь лет до строительства Ледяного дома, т. е. в 1732 году, для увеселения на льду реки Нева была воздвигнута ледяная крепость, которая оборонялась от наступающих целым организованным для этого гарнизоном. Существует и другой, более древний источник – «Сказания современников о Дмитрие Самозванце», в котором строительство ледяной крепости в 30 верстах от Москвы вокруг обители Вяземская для увеселения датируется 1605 годом. В историко-этнографическом исследовании Б. В. Горбунова «Воинская состязательно-игровая традиция в народной культуре русских» описано состязание за обладание снежной крепостью – «городком», где он рассматривается в разрезе народной воинской состязательно-игровой традиции, которая, по его мнению, «является одной из самых значимых сфер мужской составляющей народной культуры» [11]. Б. В. Горбунов справедливо отмечает недостаточность изученности игры «взятие снежного городка», указывая на то, что она в основном являлась побочной в исследовании более общих проблем. В то же время в работе приводятся наглядные примеры возведения городков из различных материалов, традиции их «взятия» и чествования победителей с опорой на этнографические и литературные источники. Интересен для нас и тот факт, что по некоторым источникам, приводимым автором, зимние городки для военной забавы могли делиться на детские и взрослые, а сам обычай мог иметь древние, дохристианские корни.

Дореволюционные российские снежно-ледяные городки представляют исследовательский интерес с точки зрения религиозной основы их создания и оформления. Очень сильными оказываются языческие обычаи: взятие снежного городка, «утопление городского», увенчание ворот мёртвыми животными и птицами, пересечение озера на лодке и др.

Необходимо также рассматривать в культурологическом контексте особенности проектирования российских и советских детских зимних городков как наиболее часто встречающихся элементов городской культурной среды. В издании «Зимние развлечения для детей и подростков» А. И. Вишневого из серии «Воспитаем здоровую молодёжь» предприняты попытки введения понятия «зимняя площадка» – легко оборудуемого и осуществимого места, где бы могла проводить свой досуг детвора. Даются советы по выбору места обустройства, использованию инвентаря, безопасности, и предлагаются типы зимних площадок: 1) бульварная, деревенская 2) дворовая, 3) школьная или клубная и 4) центральная, районная [10]. Также прослеживаются попытки встроить в традиционное создание зимних городских площадок некоторые русские традиции, а именно: создание снежной крепости, горки, снежной хижины и снежной бабы, их также можно дополнять катком, скульптурными изображениями. Снежный материал предлагается в качестве самого доступного и широко распространённого.

Таким образом, в заключение отметим, что в настоящее время искусство ледяной и снежной скульптуры, строительства снежно-ледяных городков стало массовым явлением в США, Европе и Азии, где оно приобрело форму комплексов глобальных сооружений, выставок, отелей, вызывая большой интерес у посетителей и всплеск исследований, в основном в направлении экодизайна в условиях зимнего города и событийного туризма. К настоящему моменту самые масштабные снежно-ледяные городки возводятся в Китае, Японии, Норвегии, США и Европе. Это подтверждается большим количеством патентов, относящихся к резьбе по льду (см. прим. 2).

Поэтому в дальнейшем необходимо продолжить культурологические исследования исторического развития снежно-ледяных городков России, в том числе города Хабаровска, и их влияния на формирование инновационной городской культурной среды, сферы досуга, событийного туризма и индустрии развлечений. Основными принципами образцового экодизайна «зимнего города» должны быть контакт с природой, удобство использования, вовлечённость людей, культурная преемственность и создание комфортных микроклиматических условий на больших открытых пространствах города.

8 января 2020 года на открытии 36-го Международного фестиваля льда и снега в городе Харбин член постоянного комитета провинциального комитета партии Хэйлунцзян и секретарь городского комитета партии Харбина Ван Чжаоли произнёс приветственную речь, в которой он высказал мнение о том, что «лёд и снег – ценный подарок природы людям... Использование этих “даров” представляет собой беспроектную ситуацию, в которой лёд, снег и культура объединяются, создавая красоту и приводя к развитию» [2].

ЛИТЕРАТУРА

1. Amendola, J. Ice Carving Made Easy. 2nd ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 1994. – 115 p.
2. Baijiahao.baidu.com: многочастотный канал информационного агентства Синьхуа, сайт. – 2020. – URL: baijiahao.baidu.com/s?id=1655139150284392029&wfr=spider&for=pc52 (дата обращения: 30.06.2024). – Текст: электронный.
3. Eckstein, B. The Illustrated History of the Snowman. Guilford, Connecticut: Globe Pequot Press, 2018. – 216 p.
4. Haskins, J. Snow Sculpture and Ice Carving. Boston: MacMillan Publishing Company, 1974. – 91 p.
5. Mahdavejad M., Javanrudi K. Assessment of Ancient Fridges: A Sustainable Method to Storage Ice in Hot-Arid Climates // Asian Culture and History. – 2012. – July (vol. 4, no. 2). – P. 133-139.
6. Pressman, N. Shaping Cities for Winter: Climatic Comfort and Sustainable Design. Prince George, Winter Cities Association, 2004. – 116 p.
7. Vijay P. Singh, Pratap Singh, Umesh K. Haritashya. Encyclopedia of Snow, Ice and Glaciers. Dordrecht, The Netherlands: Springer, 2011. – 1253 p.
8. Wilson, E. The Spiritual History of Ice: Romanticism, Science, and the Imagination. New York: Palgrave Macmillan, 2003. – 278 p.
9. Бурилова, М. Дневник княгини Варвары Духовской / М. Бурилова // Словесница искусств. – 2005. – № 2 (16). – URL: <https://www.slovoart.ru/node/2171> (дата обращения: 30.06.2024). – Текст: электронный.
10. Вишневский, А. И. Зимние развлечения детей и подростков / А. И. Вишневский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.-Л.: Нар. ком. прос. РСФСР: Гос. изд-во, 1930. – 94 с.
11. Горбунов, Б. В. Воинская состязательно-игровая традиция в народной культуре русских: историко-этнографическое исследование / Б. В. Горбунов. – М., 1999. – 379 с.
12. Кратц, П. Ф. Смыслообразующие элементы дизайн-проектирования новогоднего пространства (на примере праздничной среды Стефановской площади в г. Сыктывкаре) / П. Ф. Кратц, А. В. Лянцевич // Человек. Культура. Образование. – 2018. – № 3 (29). – С. 91-99.
13. Крафт, Г. В. Подлинное и обстоятельное описание построенного в Санкт-Петербурге в январе месяце 1740 года Ледяного Дома и всех находившихся в нём домовых вещей и уборов с приложенными при том гридированными фигурами, также и некоторыми примечаниями о бывшей в 1740 году во всей Европе жестокой стуже, сочинённое для охотников до натуральной науки через Георга Вольфганга Крафта, Санкт-Петербургской Императорской Академии наук члена и физики профессора. – Санкт-Петербург: печатано при Императорской Академии наук, 1741. – 26 с.
14. Либбрехт, К. Снежинки: тайная красота зимней природы. Занимательное снежинковедение / К. Либбрехт. – М.: Добрая книга, 2017. – 112 с.
15. Логинов, С. Н. Ледовая скульптура – порыв вдохновения: альбом / С. Н. Логинов. – Хабаровск: ТОГУ, 2006. – 76 с.
16. Логинов, С. Н. Основные методы и приёмы работы с ледовой скульптурой / С. Н. Логинов, Е. М. Самсонова // Новые идеи нового века: материалы междунар. науч. конф. ФАД ТОГУ. – 2010. – Т. 2. – С. 323-327.
17. Мубаракшина, Ф. Д. Архитектура изо льда и снега: исчезающая красота / Ф. Д. Мубаракшина // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2017. – № 3 (41). – С. 41-48.
18. Мустафина, А. А. История появления и виды мороженого / А. А. Мустафина, Н. К. Казакова // Молодёжь и наука. – 2023. – № 2. – URL: <https://min.urgau.ru/images/2023/2-2023/10-2-2023.pdf> (дата обращения: 12.10.2023). – Текст: электронный.
19. Нарейко, И. Г. Традиции православия в возникновении искусства ледяной скульптуры / И. Г. Нарейко // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодёжи: проекты, разработки, сценарии, творческие интерпретации в социально-гуманитарной сфере и искусстве: материалы VII всерос. науч.-практ. конф. – Хабаровск: [б. и.], 2022. – С. 179-185.

20. Нарейко, И. Г. Ледовый городок как одна из форм социального заказа в истории культуры России / И. Г. Нарейко // Диалоги о культуре и искусстве: материалы XI Всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием). Ч. 1. – Пермь: ПГИК, 2021. – С. 202-207.
21. Никифорова, Л. В. Дворец в истории русской культуры: опыт типологии / Л. В. Никифорова. – СПб.: Астерион, 2006. – 346 с.
22. Пашкова, Л. А. Снежная и ледяная архитектура / Л. А. Пашкова, М. А. Екимова // Образование. Архитектура. Строительство: материалы Всерос. науч.-практ. конф. по профилю «Проектирование зданий». – Казань: Казанский государственный архитектурно-строительный университет, 2017. – С. 73-78.
23. Саляхова, М. Р. Исторические примеры снежной и ледяной архитектуры в России / М. Р. Саляхова, Ф. Д. Мубаракшина // Роль образования и науки в развитии Российского общества: сб. статей Междунар. науч.-практ. конф. – М.: ООО «Импульс», 2017. – С. 77-81.
24. Смирнов, С. И. Водокрещи: материалы для истории Крещенских обрядов в древней Руси / С. И. Смирнов // Богословский вестник. – 1900. – Т. 1. – № 1. – С. 1-17.
25. Сорокин, И. С. К вопросу создания сезонного архитектурно-художественного пространства в ландшафтно-рекреационных зонах / И. С. Сорокин // Новые идеи нового века: материалы междунар. науч. конф. ФАД ТОГУ. – 2016. – Т. 3. – С. 140-145.
26. Шушарина, Г. А. Полипарадигмальность и трансдисциплинарность современной науки о культуре / Г. А. Шушарина // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2024. – № II (74). – С. 52-56.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Существенное влияние на выбор темы исследования и её теоретическое обоснование оказал практический опыт работы автора И. Г. Нарейко в профессиональной сфере обработки льда и создания снежно-ледяных скульптур (применение снегогенераторов, технологии искусственного оснежения площадей, создание снежных скульптур из искусственного снега, применение технологии искусственного льда с замороженными предметами (изучение и самостоятельное конструирование установки), применение концепции ловушек ветра на площади им. Ленина в г. Хабаровске и др.).
2. По запросу «Ice carving» (художественная обработка льда) на сайте Гугл Патенты, на наш взгляд наиболее репрезентативному, было выдано 25 302 результата, подавляющее число которых принадлежало КНР и Японии, далее США. При аналогичном запросе по ключевой фразе на русском языке был обнаружен только один результат.